SADECE VE SADECE YETİŞKİNLER İÇİN YIL:1 SAYI :14 26 HAZİRAN 1993

ÇİZGİLİ YAYINLAR

EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ

NURİ KURTCEBE

YILDIRIM ÖRER
FUCKERMINATOR

ERDİNÇ ÜNLÜ
GOOZY

PICHARD
1000 YIL SONRA

BAZILARI TELE -MANYAKTIR

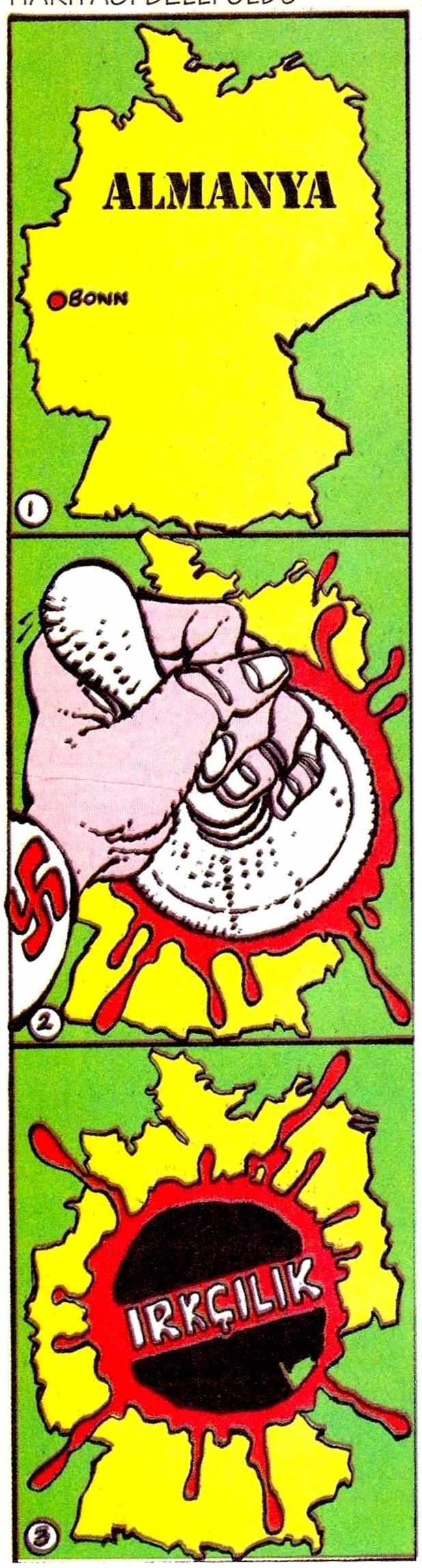
GERÇEK ÖYKÜLER
KAÇ NUMARA ABLA?

FÜSUN ERBULAK

VEE...

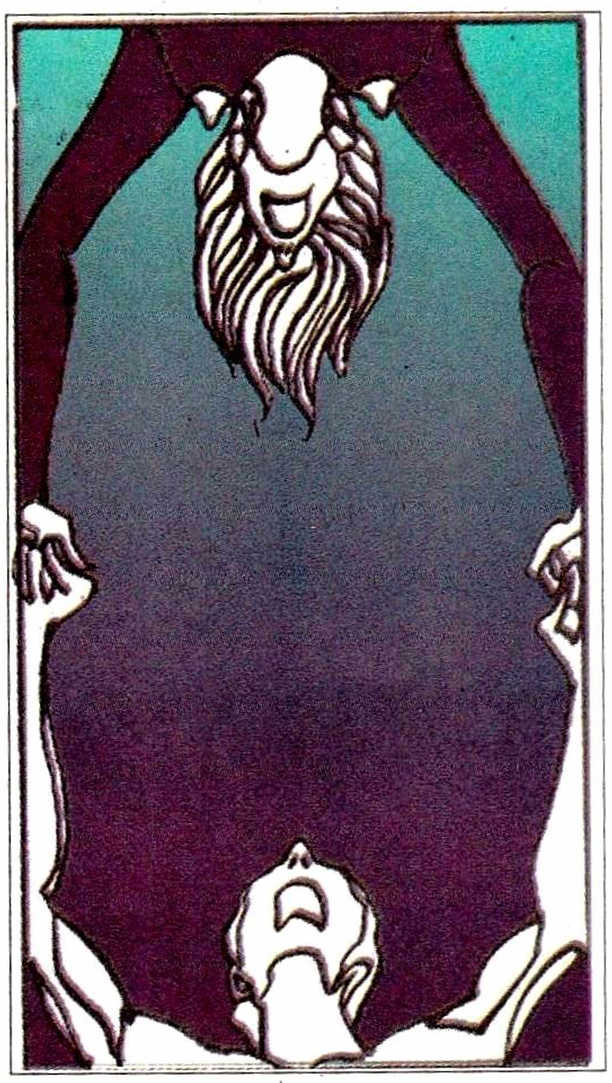
ÇOK ÖZEL (!) ÇİZGİ ROMAN KUPONU 6. SAYFADA

ALMANYA'NIN YENİ HARİTASI BELLİ OLDU



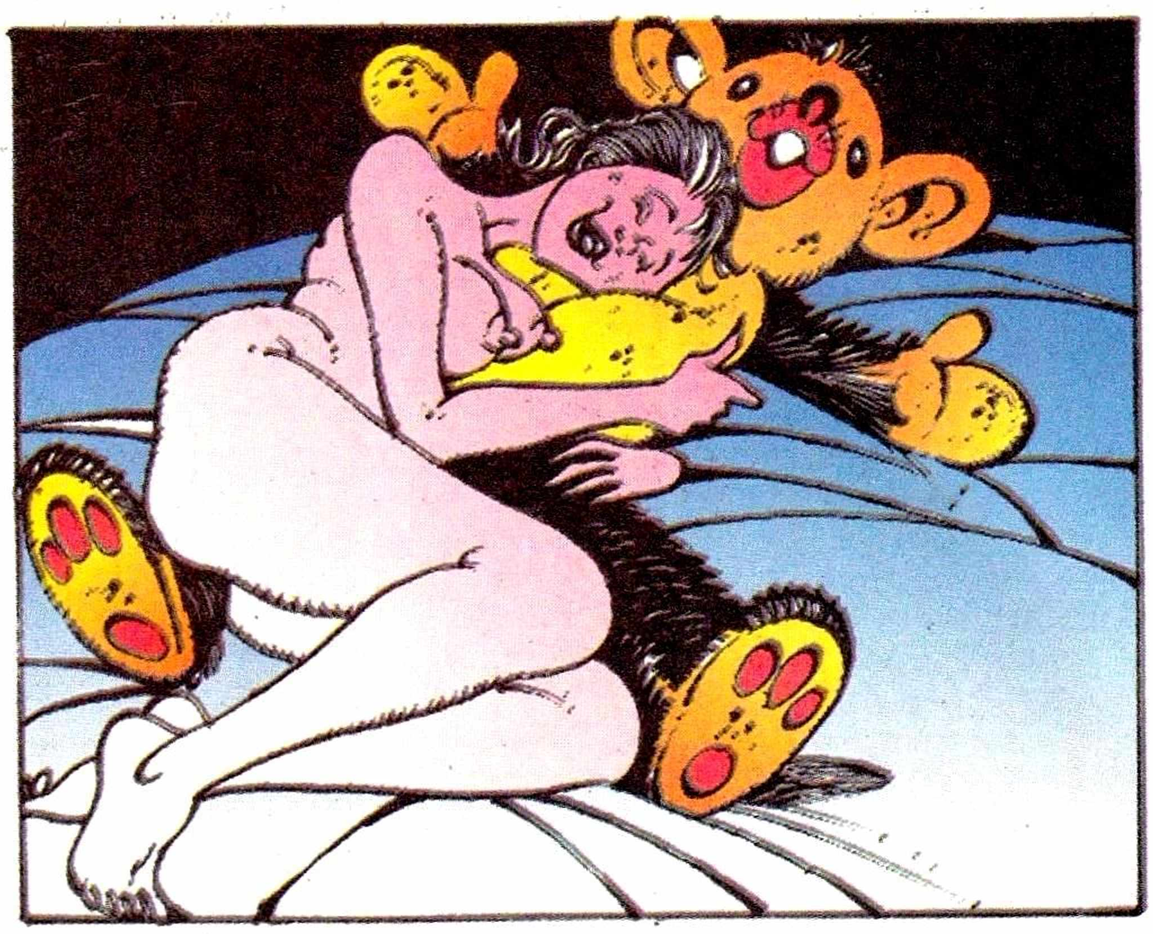
MAVİDEN SİYAHA

Engin maviliklerinde dolaşırken okyanusun, karanlık derinlikleride ilgisini çeker insanın. mavide siyahta aynı denizin iki ayrı rengi,birbirinden çok farklı iki ayrı dünya mavide yaşayan siyaha si-



yahta yaşayan maviye takılamıyor.
Ama dışardan bakınca aynı deniz işte tabi üstü kaval altı şişhane.
Bizlerde aynen böyleyiz.
Dıştan aynı görünüyoruz ama iç dünyamız çok farklı.
Kendimiz gibi birini bulmamız 6 milyarda bir şans, gerisi adam adama savunmalara girecek kadar yalnızız hepimiz en iyisi fazla diplere dalmadan mavide anlaşabilmek kolaydan.

SORU: BİZİM RİKKAT 35 YAŞINA GELDİĞİ HALDE HALA NEDEN OYUNCAK AYILARLA YATIYOR ACABA?

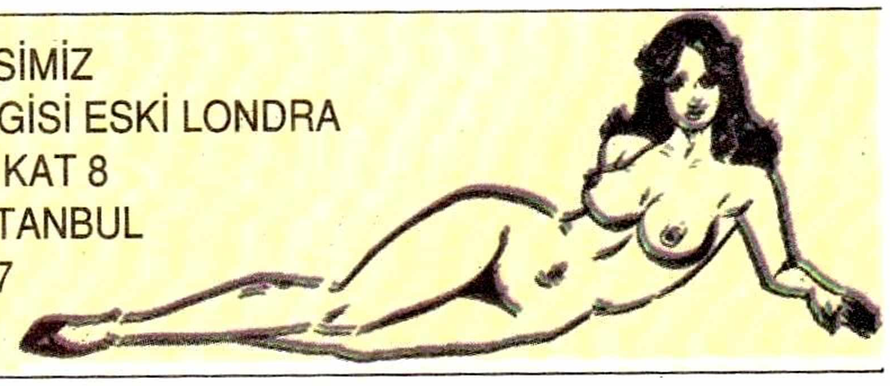


CEVAP: BİLEMEDİNİZ DİMİ O ZAMAN SÖYLEYELİM ÇÜNKÜÜ SAHİCİLERİYLE YATMAKTAN İYİDİRDE ONDAN

ADAM OLAN...

ADAM OLAN KİŞİLİĞİNİ GELİŞTİRİR, GELİŞTİREMEDİGİ BOKTAN KİŞİLİĞİNİ GELİŞİ GÜZEL SAĞA SOLA FIŞKIRTMAZ
Bizden söylemesi

MEKTUP ADRESİMİZ
EROSKOP DERGİSİ ESKİ LONDRA
ASFALTI NO:39 KAT 8
ŞİRİNEVLER-İSTANBUL
Tel: 652 22 36/37



EROSKOP

Haftalık Erotik Çizgi - Roman dergisi

ÇİZGİLİ YAYINLAR adına sahibi İRFAN KESKİN

yayın yönetmeni: NURİ KURTCEBE
s.y.i.müd: GÜVEN SERT
Studio Quality Color
Separation system: ATLAS GRAFİK
montaj: TAYFUN ILIMAN
basım::GE- PA Basım san. ve Tic. AŞ.
Dağıtım : YAY-SAT
Adres: Ömerpaşa sk. Canoğlu Palas No: 1/A
CADDEBOSTAN - İSTANBUL

1000 YIL SONRA

Bay Kelek gelecekte yaşamak için kendini 1000 yıllık dondurtmuştu ama uyandığında manzara hiçte iç açıcı değildi

PICHARD

N'OLDU BE?.. NEDİR BU İŞ, NEDİR?..

HER ŞEY BİTMİŞ!

MAHVOLMUŞ.

VAY ANASINI! ŞUNLARA BAK!.

PEKİ... BEN NASIL KURTULDUM ACABA?

BİR TEK BENİM KAVANOZ SAĞLAM KALMIŞ. VAY CANINA!.

NEYSE..ŞİMDİ ÖNEMLİ OLAN ŞURDAN KURTULMAK .

HAH! İŞTE IŞIK! GÜNEŞDE KURTULMUŞ DEMEK Kİ...

HOOOP! KİMSE YOK MU?

NEYSE... DELİKTEN ÇIKTIK...

HAYBEYE BAĞIRIYORUM. ŞİMDİ ÇAKTIM. ALLAHIN CEZASI Bİ SAVAŞ OLMUŞ. HEM DE DANGALAKÇA Bİ SAVAŞ!.

HER YER BOMBALANMIŞ. BİRTEK CANLI BEN KALDİM HERHALDE...
HERŞEYE RAĞMEN BİR TARAFTA BAŞKALARI DA OLMALI...
AMA NE CEHENNEMİN DİBİNDELER? KUTUPTALAR MI?
RADYOAKTİVİTE HALA VAR MI? BEN DE YAVAŞ YAVAŞ ÖLÜYORUM GALİBA
TÜH BE! BU NE İŞTİR BÖYLE YAHU!
KİMSE YOK MU ? BOŞUNA..
ŞANSA BAK! ÖLÜMDEN DÖNDÜK SAP GİBİ KALDIK...
BU SAVAŞ NE ZAMAN OLDU ACABA? BİR AY MI ON YIL ÖNCE Mİ?
ETRAFTA Bİ TAKVİM FİLAN BULABİLSEM. MESELA ŞU PİSLİĞİN İÇİNDE.
ACABA KAÇ YIL UYUDUM? BİN YILLIK DEMİŞTİK AMA... ÇOK MU AZ BİLEMEYECEĞİM.
HEMDE HİÇBİ ŞEY BİLEMEYECEĞİM. HİÇBİ ŞEY...
HEEEY! HEEEEY!

HELAL BE! BİRİSİ VAR! HEEEY! HOOP! BAKSANA BANA!

SUS LAN!...

HEV HEV HEV

SALAK! SUS HIYAR ABDİŞ!

HAV HAV GİTMEK! AV YATMAK! SEN GÜRÜLTÜ YAPMAK! SUS ŞİMDİ NE VARYEMEK

ADIN MELOŞ MU? BENİMKİ DE KELEK... BEN...

SUS LAN!

PARDON YAHU. NE BİLEYİM BEN?

ÇOK KIZDIM. SUS LAN! ÇOK KIZDI MELOŞ.

DALGAYA BAK. BU NE İŞTİR BE? BU KARI BU HARABELER ARASINDA MI DOĞDU?

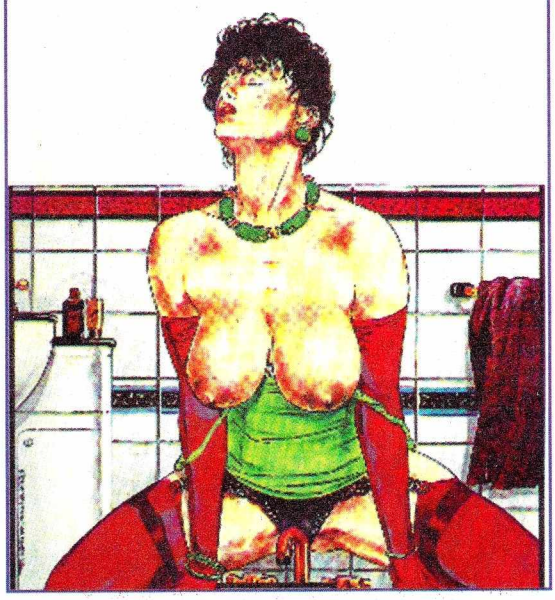
HAH, HOH, MÖH, PÖH...

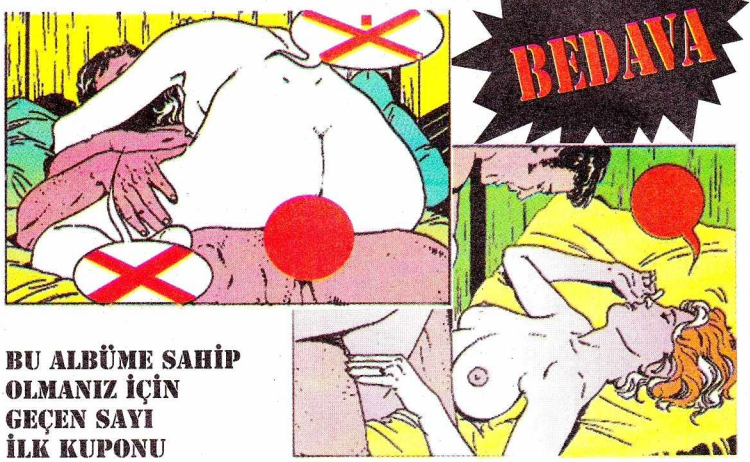
NE BE?..

DEVAMI VAR

AYSEL İN TATLI GÜNAHLARI

ÖZEL(!) ÇİZGİ ROMANLAR DİZİSİ:1





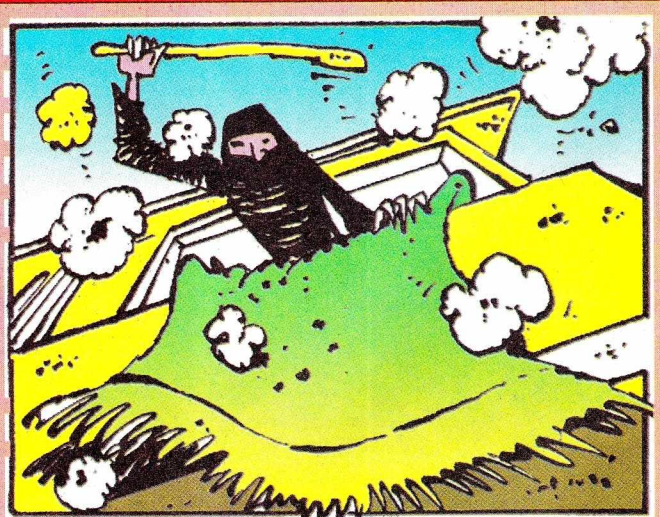
BEDAVA

BU ALBÜME SAHİP OLMANIZ İÇİN GEÇEN SAYI İLK KUPONU YAYINLAMIŞTIK BUDA İKİNCİ KUPONUMUZ ÖYLE 30 KUPONA 40 KUPONA DEĞİL SADECE VE SADECE 4 KUPONLA BİRLİKTE AÇIK POSTA ADRESİNİ BİZE MEKTUPLA BİLDİREN HER EROSKOP OKURU BU ÇOK ÖZEL ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİNE SAHİP OLACAK HEMDE BEDAVA HADİ BAKALIM, MAKASLAR ELE KUPONLAR BİRİKTİRMEYE

2

İKİ NUMARALI KUPON

İSTER BİLİİV İSTER NAT!.



2000'e 3 dakka kaldı burası 20. yüzyıl 21'e beş var TV var, Radyo var, buzdolabı var, çamaşır makinası var, her bi halt var ancak hala karafatmalar balkonlarda halı dövüyorlar. Hem insanlığın ilk şartı temizlik hemde bi allahın kulu rahatsız olmuyor, bi allahın kuluda çıkıp ağzını açmıyor.

İster inan ister inanma ama doğru.

GOOZY 2

DUVARDAKİ DELİK (THE HOLE IN THE WALL)

ERDİNÇ ÜNLÜ

GOOZY!. BAK!.

Sevgili günlük...
Goozy hala tüpte gelişimini tamamlayamadı. Hala gencim, güzelim ve yanlızım bir erkeğe o kadar ihtiyacım varki bu yüzden az kalsın papazı buluyordum...

NE BULDUM!.

BİR ANDROİD!. BİRAZ ESKİMİŞ AMA BELKİ ÇALIŞIR!

BELKİ SEN DOĞANA KADAR YALNIZLIĞIMI ONLA PAYLAŞABİLİRİM!.

GOOZY

ANLARSIN YA! ENERJİNDEN BİRAZ ARAKLIYORUM GOOZYCİM!..

DIZZT! BIZZZT!

HEMEN KIZMA

ALT TARAFI BİR ROBOT İŞTESENİN YERİNİ TUTAR MI?

CIIRT PIRT!.

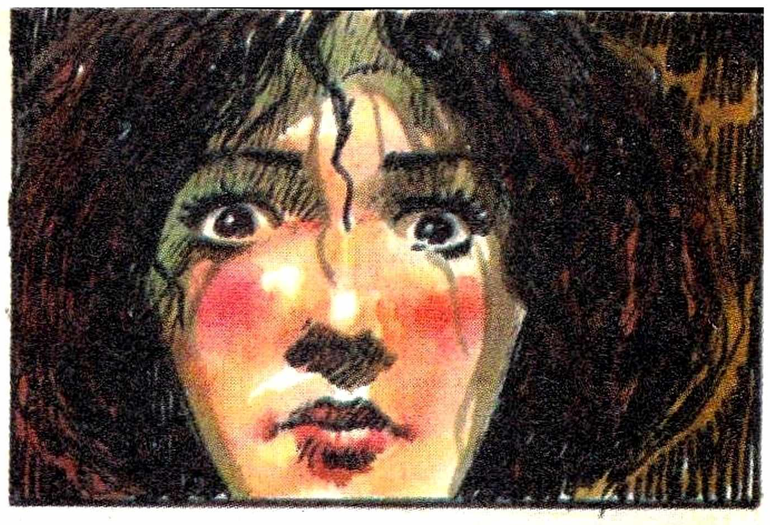
BEN ROBOT FAK-16 BİİB!..

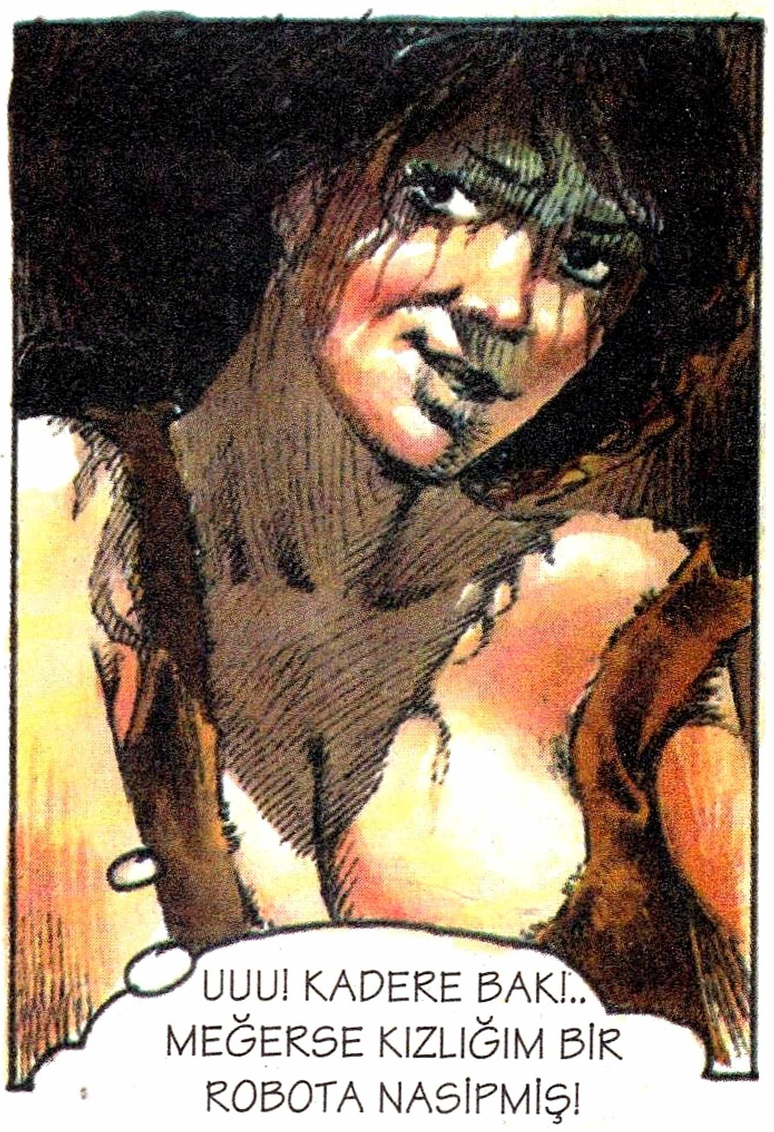
VAY CANINA! PORNO ROBOTMUŞ

SEX İÇİN ÜRETİLDİM! BIZZZT!.

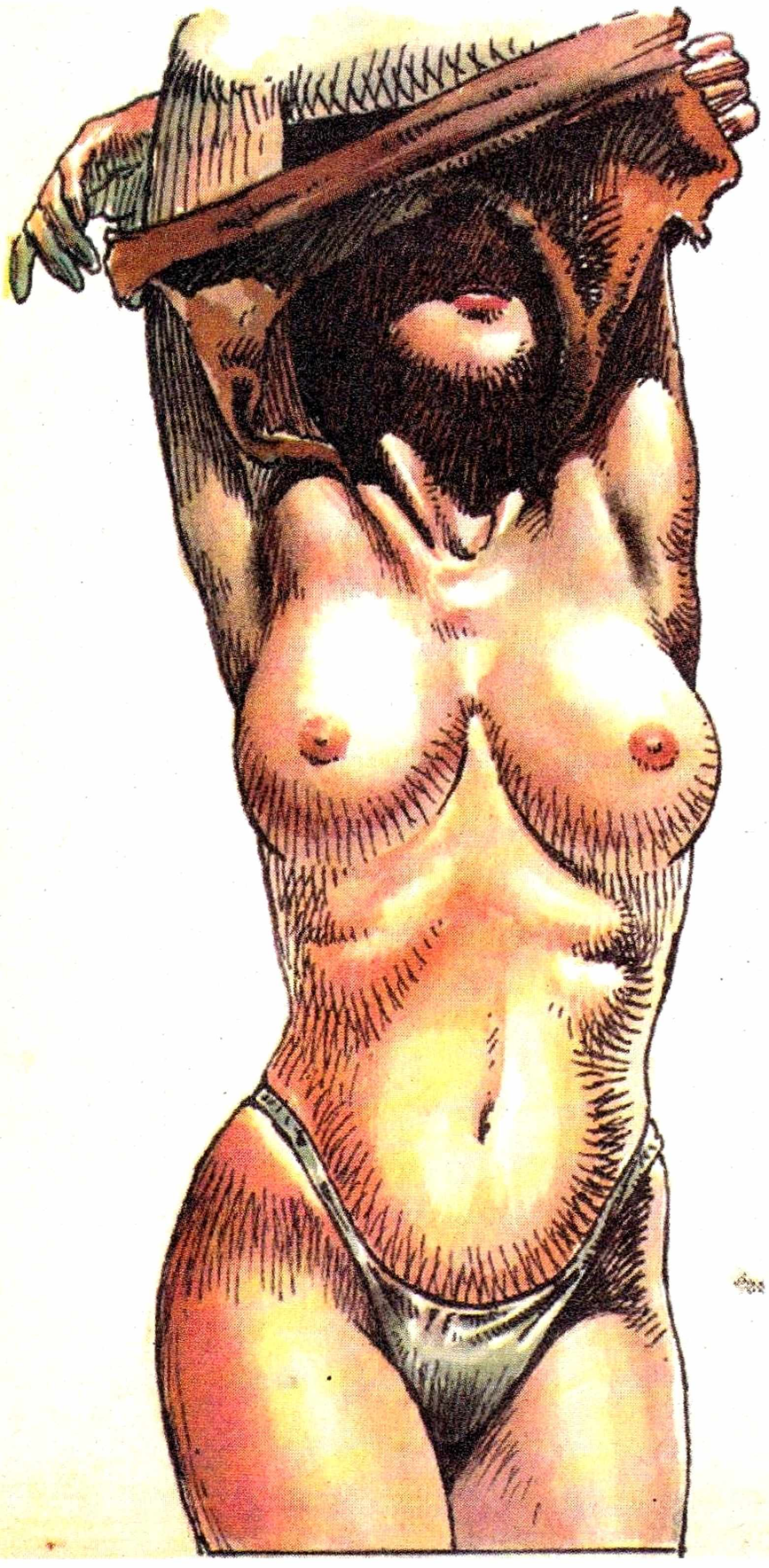
CİNSEL FANTEZİLERİNİZ İÇİN EMRİNİZDEYİM.. BIZT DÜDÜK SESİNDEN SONRA POZİSYONU KOTLAYIN..

BİB BİB BİB! BİB!

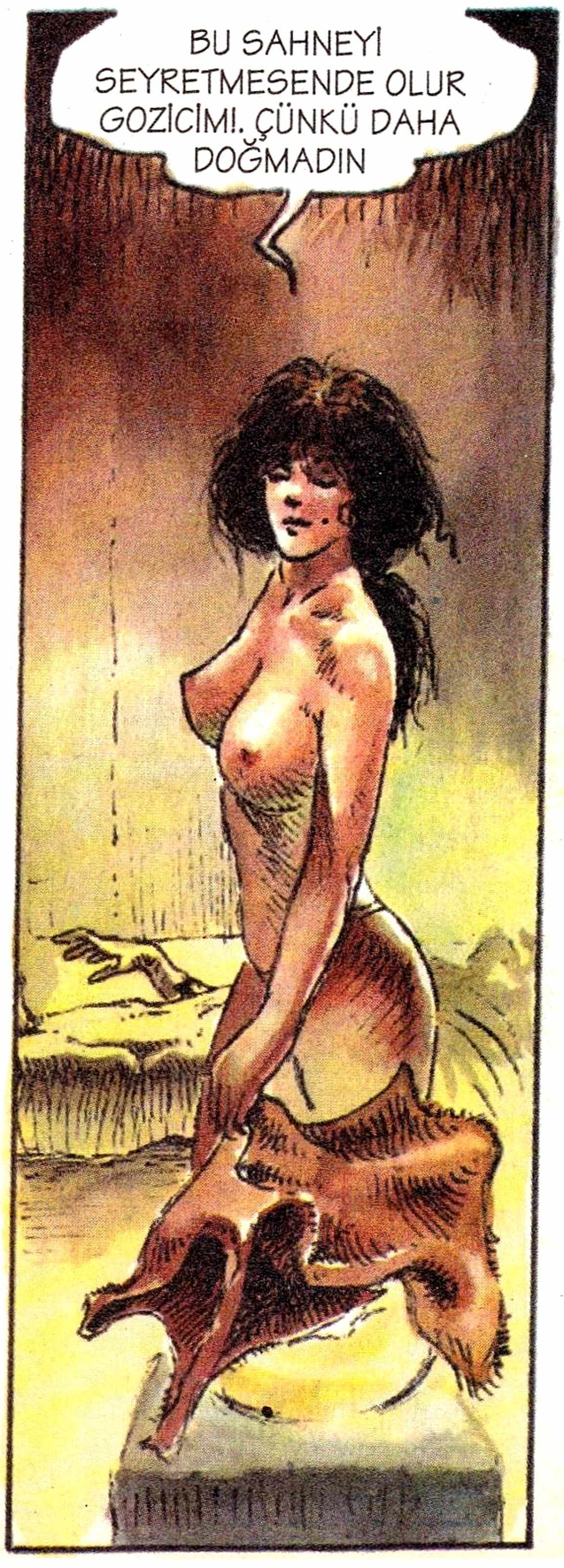




UUU! KADERE BAK!.. MEĞERSE KIZLIĞIM BİR ROBOTA NASİPMİŞ!

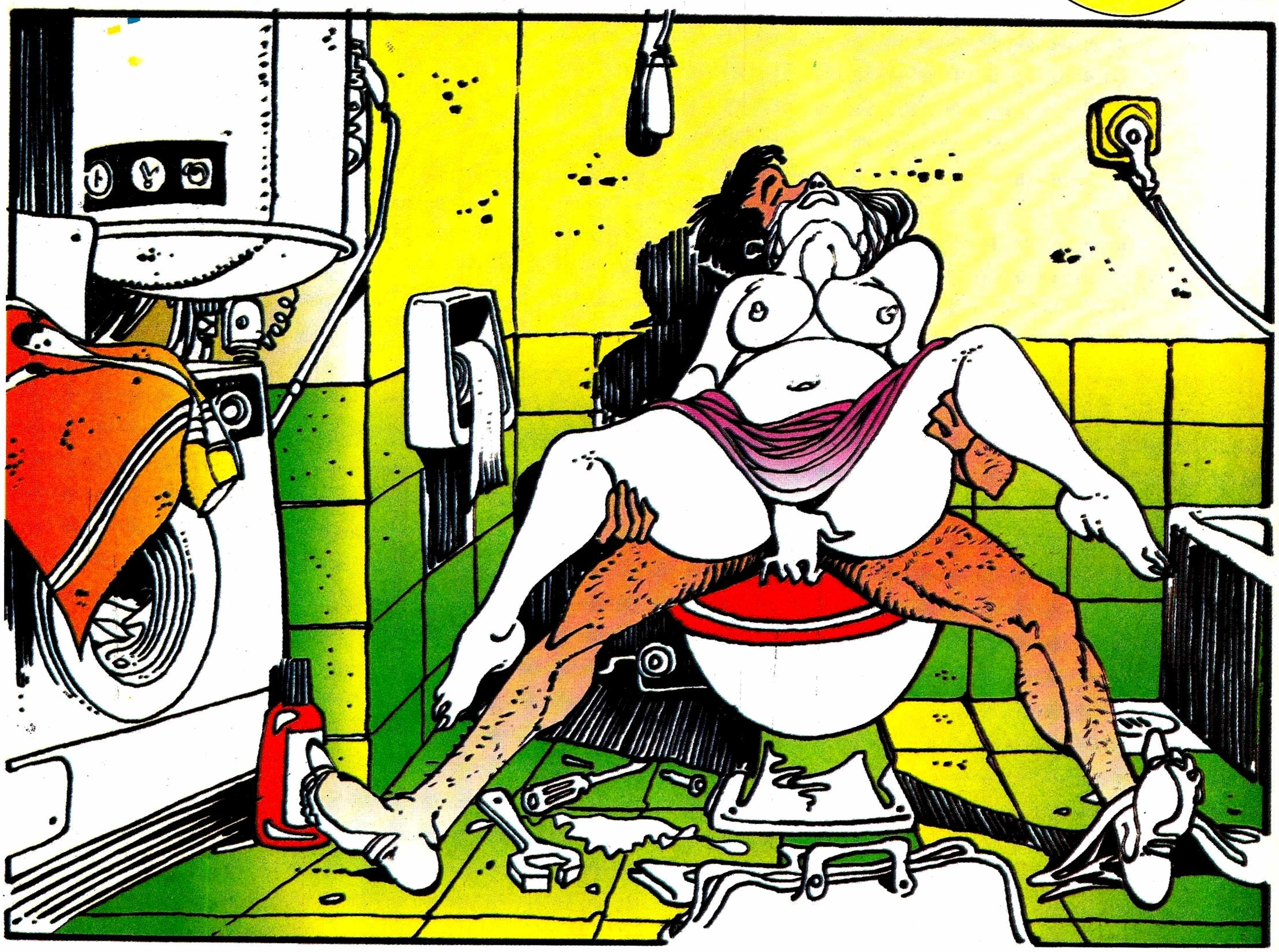


BU SAHNEYİ SEYRETMESENDE OLUR GOZİCİM!. ÇÜNKÜ DAHA DOĞMADIN

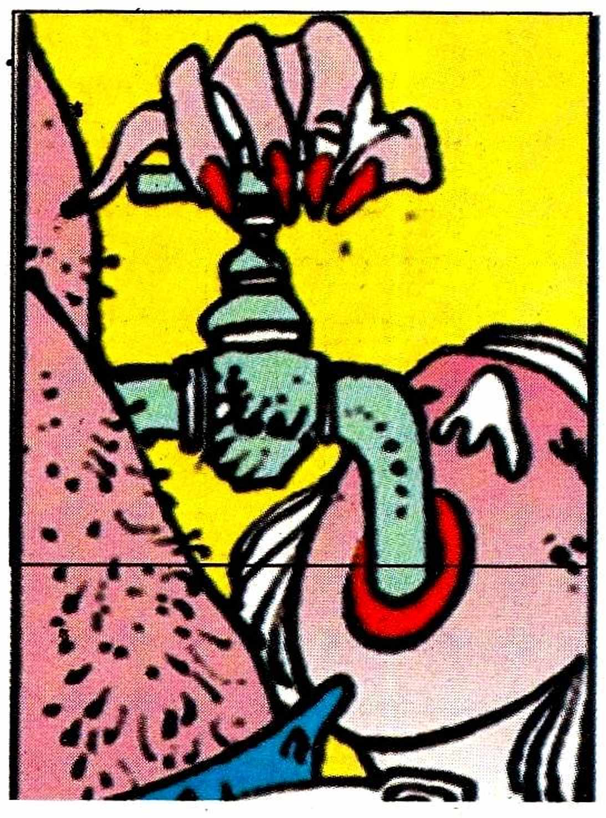


KAÇ NUMARA ABLA ?..

ÖÖLE PALAVRA DEGİL, SAPINA KADAR GERÇEK EROTİK ÖYKÜLER



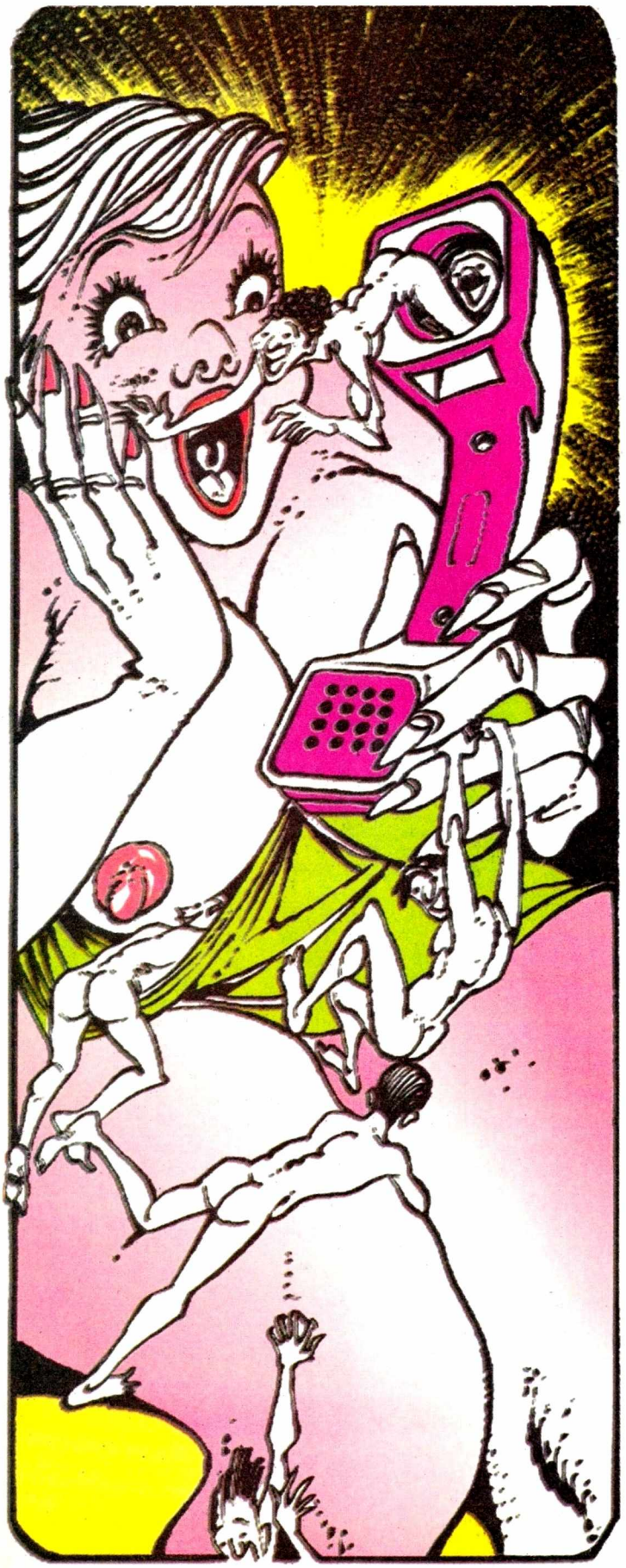
ESKİ BİR MUSLUKÇU ANLATTI .



Muslukçuu, musluk tamir edeyoom, Sifon, lavabo tamir edeyoom, muslukçu geldi muslukçuuuu!.

-muslukçu!.
bak bak burası hah!
-Kaç numara abla!
-5 numara asansörde
- 3 e bas tamam mı?.
-Tamam abla. dedim apartmana girdim, üçüncü kata çıktım. Asansörden çıktığımda Daire kapı sı açıktı. gene de kapıyı tıklatıp muslukçu diye seslendim içerden evin hanımı
-Gel, gel kapı açık ayakkabılarını çıkar yalnız. Banyodayım gel diye seslenince ayakkabılarımı çıkarttım, misafir salonundan banyo dairesine giden koridora girdim yerde kırmızı bir yolluk halı vardı ve üstünde de beyaz bir kadın donu duruyordu olabilir dedim, kazayla düşmüş işte dedim ikinci kere bakmadan. Banyoya girdiğimde kadın gömme banyonun kenarında oturuyordu. Eliyle lavabonun borusunu gösterdi.
-Tıkandı
-Merak etmeyin şimdi açarım. deyip lavabonun dibine diz çöktüm çantayı açıp, alet edevatı çıkartırken yan gözle kadının bacaklarının müthiş açık olduğunu görüyor, ama bi türlü direk bakamıyordum, niye bakamıyacaktım o böyle açarsa bak demek değil mi?. bi baktım baktığımı görünce
-Bu ne ingiliz anahtar mı? diyip anahtarı alma numarasıyla dahada açtı, o zaman az önce koridorda gördüğüm külotun oradan yeni çıktığını anladım. Anladığım bir şey daha vardı oda lavabonun tıkanık olmadığıydı sular şarıl şurul gidiyordu.
- bu boru tıkalı değil ki hanfendi, maşallah sular güldür güldür dedim o da
-Sağ eliyle iki bacağının santrasındakini avuçlayıp yukardan aşağıya indirip çıkartırken
-Tıkalı olan boru değil canım bu diyince film koptu ağbi. Meğerse beni beğenirmiş hep balkondan kesermiş,evinde hanfendisi değil hizmetçisiymiş çok anlaştık böyle tanıştık, evlendik çoluğa çocuğa karıştık.

BAZILARI TELEFON MANYAĞIDIR

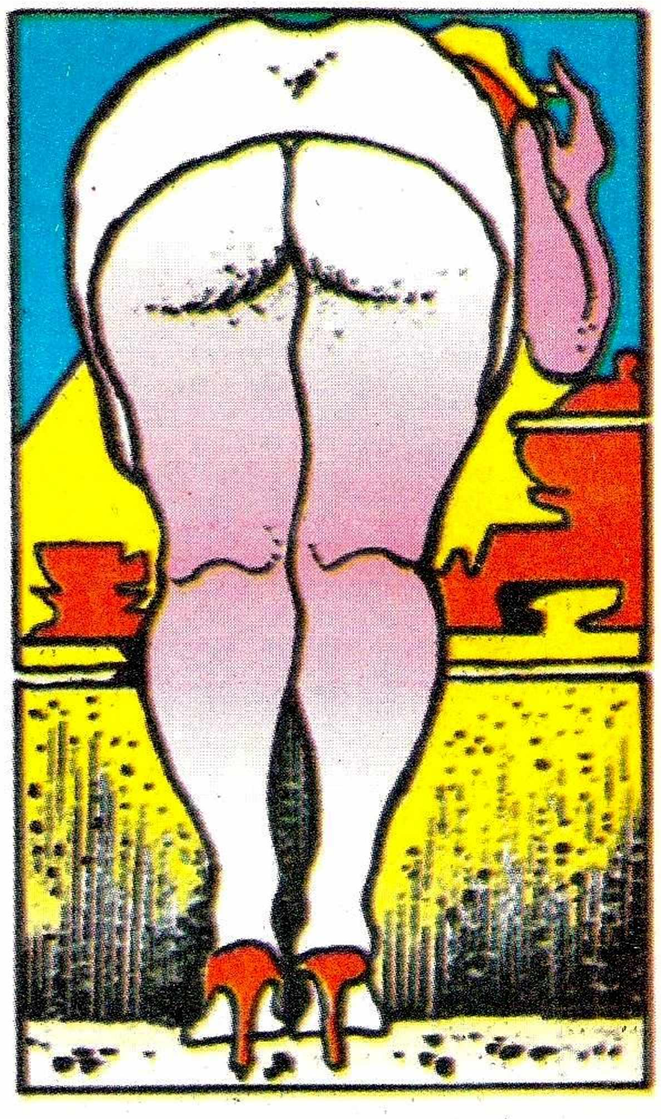


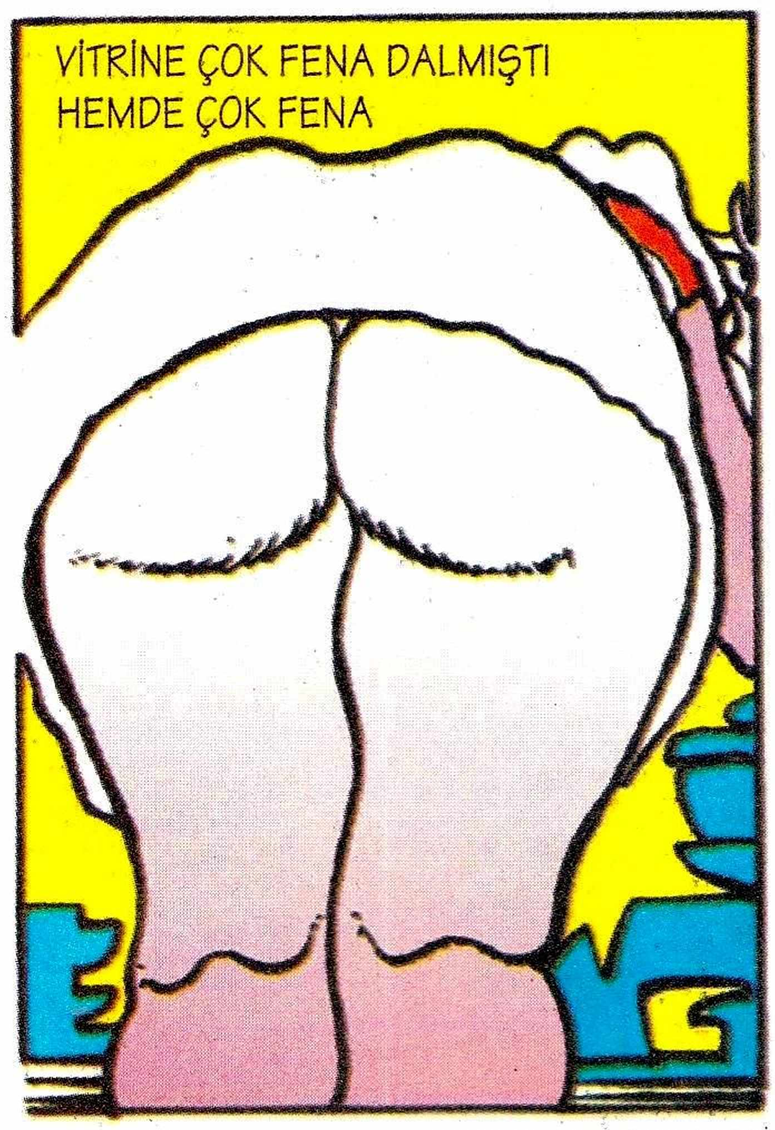
Telefonlar, telefonlar, telefonlar, yatak odasından, banyolarımıza kadar giren konuşan makinalar sesleri dünyanın bir ucundan taa öbür ucuna uçuran (tele) kominikasyon araçları. Günlük hayatımızın vazgeçilmez yardımcıları telefonlar, her yerde telefonlar,sanki canlılar ve ürettiği telefon manyakları ve PTT kablolarının içinde karı arayan zavallı MAÇO kırıntıları..

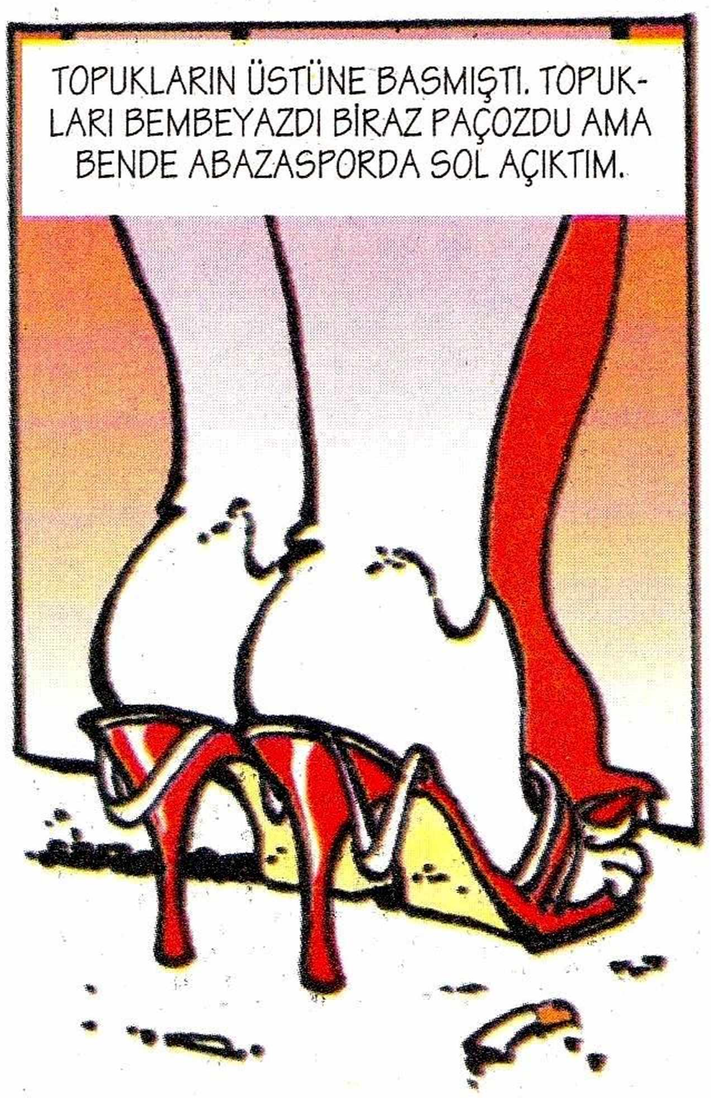
-ALO!
-BUYRUN
-ORASı NERESI
-BURASı ANANıN DAMı ÖKÜZ!
Telefonun mu var derdin var!.
-ALUU IYI GÜNLER HANUMEFENDÜ!.
????
-ALUU HANıMEFENDÜ??
-KIMI ARADıNıZ BEYFENDI??
-SENI ARADıM YAVRUM!.
-HASTIR LAN ORDAN PEZEVENK
-GELIP SENI BI BECERIMMI OROSPU? HA!..
-SEN GIT ANANı BECER!
-ÇAAT!.. (Günde kaç bin kadının yaşadığı bir an an bu bilmek isterdik)
Evde telefonun mu var! bilki evinde manyakların da var!. Sadece sesiyle de olsa giriyor ya evine, sen ona bak!. Graham Bell telefonu sanki bu manyaklar için icat etti. Evlerin namahremine sesle tecavüz sinirimizi bozuyor ya.. Bazı öküzlere bu icadı yasak etmeli.
kadınlar da var..
-ALOO!.
BUYRUN
-KIMINLE GÖRÜŞÜYORUM?
KIMI ARADINıZ HANIMEFENDI?
-KEMAL BEY EVDE MI?
-BURADA ÖYLE BIRI YOK!..
-SIZ KIMSINIZ?
Ananın örekesi diyemiyorsun. Çünkü kadın aranıyor çok belli bekarsan yaşadında, evliysen noolacak, karında evdeyse hıkmık telefonun öbür ucunda bi kadın neredeyse gel yapalım diyecek!
Hulki kim o ?.
Hiç. Yanlış numara diye küfrede küt telefon kapatmalar olmuyor mu? Halbuki hatun evde olmayacaktı ki daha telefonda gitmişti o hatun di mi ahh işte ahh! kısmetimi miksingleri az dinlemedik sağdan, soldan.
Bir telefon manyağında zaman kavramı mevcut değildir. Gecenin üçünde de basar telefonu sabahın köründe del. manyak erkekse, erkek sesine kapatır. Telefon kablolarının içinde sürüler halinde yaşarlar, sinirleri bozarlar başka zararları dokunmaz. Her yeniliğe paldır küldür yaylım ateş açma meraklıları Alo Sex furyasının bu ses manyamalarını teelefonumuzdan belli bi nebze uzak tutacağını düşünmediler bile, Hayvan bekar, evde yiyecek yemek yok düzecek karı nerde? kaldır aleti, çevir gelişigüzel bi numara, ilk çıkan kadın sesine, sadece ve sadece sese söylenmesi çok zor edepsiz bir cümleyle fışır fışır eline boşal. Korkunç bir zavallılık
Yardıma muhtaç bir hastalık ALOSEX bunu tedavi edebilir venamuslu telefonları koruyabilir deriz ve bu önemli ve vahim noktadan parmağımızı çekeriz.

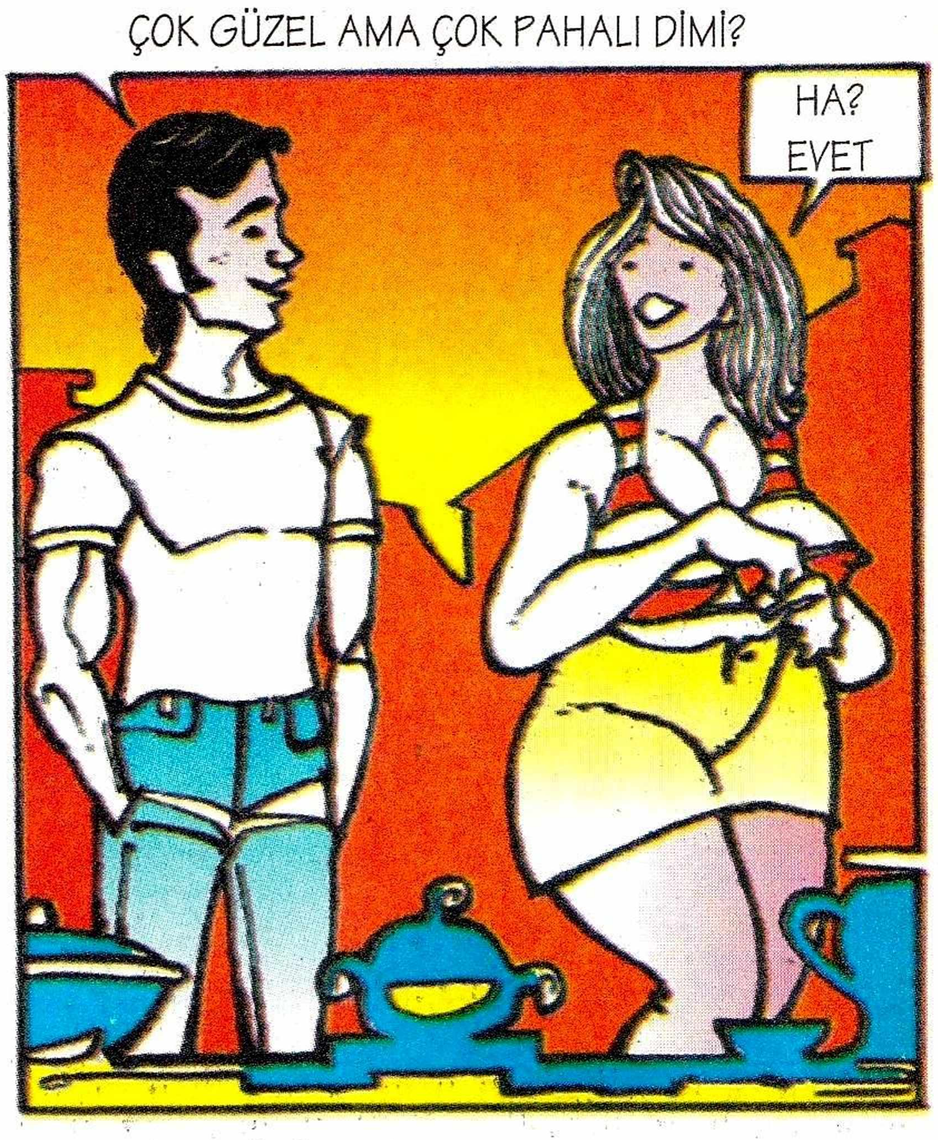
SİNEMADA...

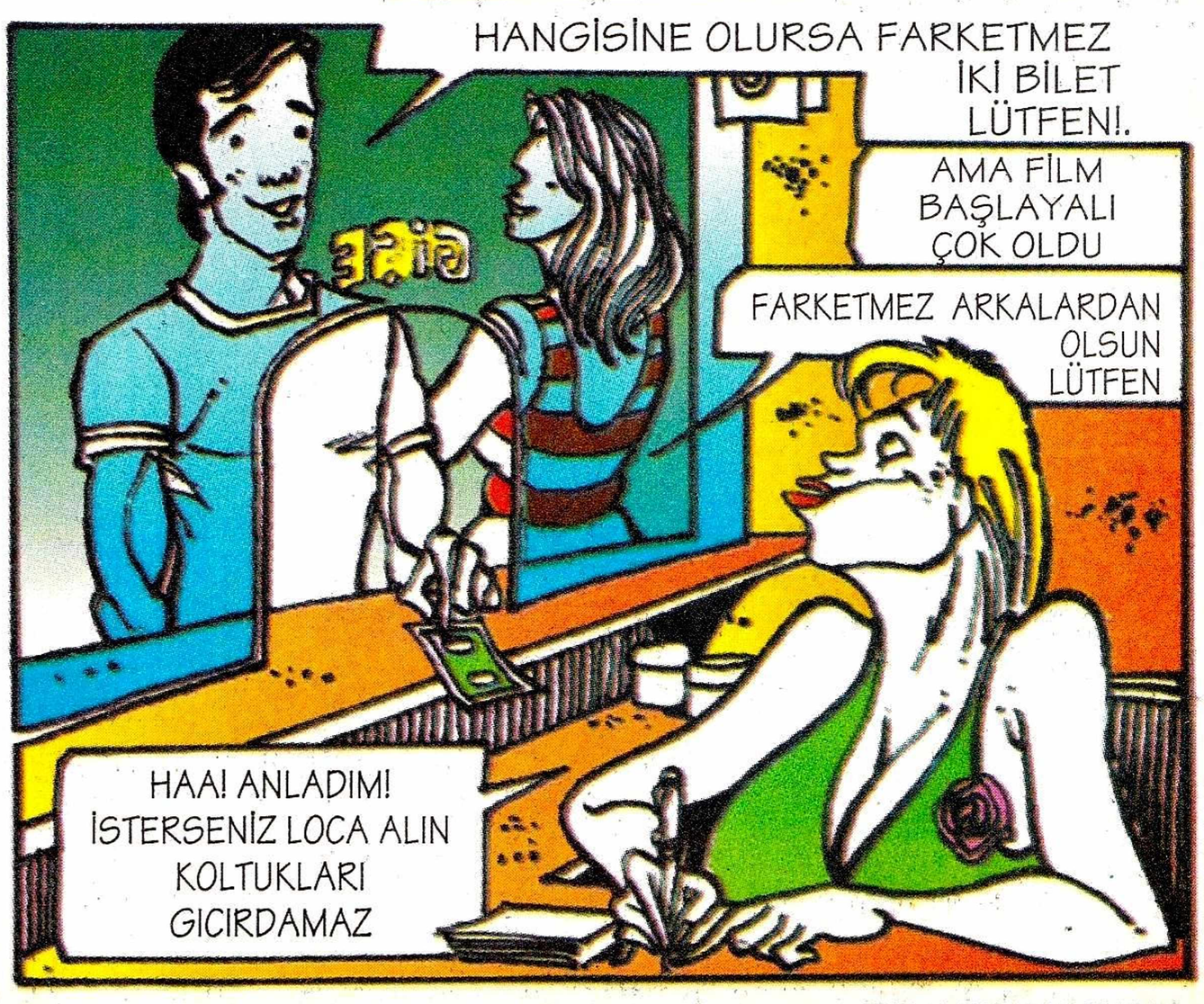
N. KURTCEBE











DEVAM I HAFTAYA

FUCKERMINATOR

YILDIRIM ÖNER

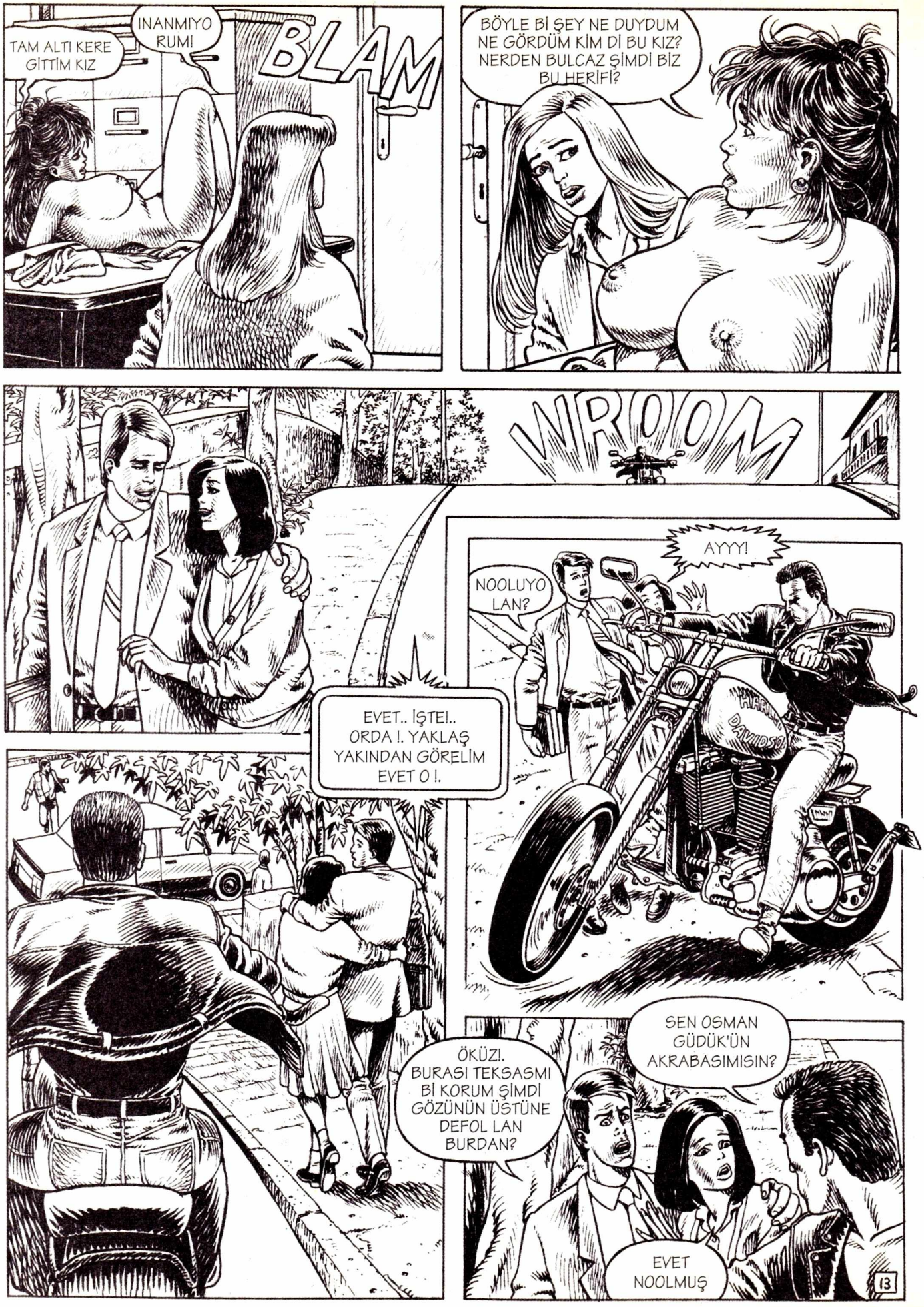
ŞUNU ÜSTÜMÜ BAŞIMI YIRTMADAN YAPAMAZMIYDIN?

BIRAK KIZ BAĞIRMA!. BAĞIRDIKÇA FENA OLUYOR!.

IHHH!.

HA! HA! HA! ELDE VAR İKİİİ! DEVAM ET OĞLUM FAKİR DEVAM ET! HE-HE-HE!

IIGGGH
UYYY!
TAMAM LAN TAMAM BU KADAR YETER YARIM SAAT OLDU BU KADAR KAFİ HADİ BAKALIM GİY CEKETİNİ
ŞEY.. GİDİYORMUSUNUZ? BEN.. BENİ BÖYLE BIRAKIP! LÜTFEN
İNANMIYORUM BÖYLE Bİ ŞEY GÖRMEDİM
OSMANIN AKRABASIMISIN Bİ ŞEYİ OLUYORMUSUN ?
YOOO!.
12


TAM ALTI KERE GİTTİM KIZ
INANMIYO RUM!
BLAM
BÖYLE Bİ ŞEY NE DUYDUM NE GÖRDÜM KİM Dİ BU KIZ? NERDEN BULCAZ ŞİMDİ BİZ BU HERİFİ?
WROOM
AYYY!
NOOLUYO LAN?
EVET.. İŞTE!.. ORDA !. YAKLAŞ YAKINDAN GÖRELİM EVET O !.
ÖKÜZ!. BURASI TEKSASMI Bİ KORUM ŞİMDİ GÖZÜNÜN ÜSTÜNE DEFOL LAN BURDAN?
SEN OSMAN GÜDÜK'ÜN AKRABASIMISIN?
EVET NOOLMUŞ
13

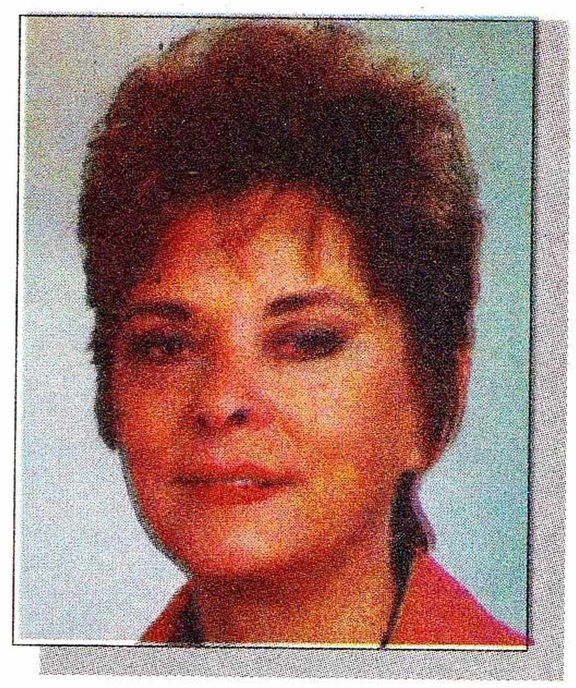
DEVAMI VAR

YAZMADIKLARIM

Füsün Erbulak

ALİ POYRAZOĞLU HEP HAKLI!

Ereskop'ta çalışmak bana uğur getirdi. Poyrazoğlu'nun, "İnsanlık Hali" dizisinde, kızımla birlikte çalışmaya başladım. Sevinç, öğrenci skecinde, babasının "Seçimler" adlı oyunda giydiği önlüğü giyince, Ali etkilendi . Ben de tam o sırada, Ali'ye Ereskop'ta çalıştığımı anlatıyordum. Derginin niteliğini ıkına sıkına açıkladığımı ayrımsayınca, şunları söyledi: "Utanır gibisin. Ciddi bir edebiyat dergisi olsa, daha birövünere konuşacaktın. Düşünsene bir kere! Bizim ülkemizde, ırza geçme, tecavüz olaylarının sıklıkla yaşandığı bir ülke. Cinsellik konusunda gabiler ordusuyuz çoğumuz. Bırak gençler, orta yaşlılar okusunlar, görsel olarak da yararlansınlar böylesi dergilerden. Pek çok hastalıktan, sapıklıktan kurtulmanın bir yoludur bu! Mutlaka alacağım Ereskop'u. "Ben Ali'ye güvenirim çünkü kültürlü bir insandır. Okuma serüveni dur durak bilmedi. Gerçekten de cinsellik konusu karabasanımız bizim. 68'liler Birliği Vakfı'nın panelinde konuşmacılar dört dörtlüktü. Ataol Behramoğlu bir ara, "o dönemin kadın-erkek ilişkilerinden de söz edelim " deyince, kimi devrimcilerin, özellikle hapisten çıktıktan sonra kadınlarına çok acı çektirttiklerini, ayıp ettiklerini; hatırlattım. Bu konu pek çok kadın yazarımızın öykülerinde belirgindir. Aman efendim! Güzelim konuşmalar kararıverdi birden. Ve seyircilerden eski bir partili , "bunca ciddi ve önemli bir konuyu külot-don meselesine indirgemek hakkına sahip değiliz" deyiverdi.
Oysa külot-don meselesi asal bir konuydu. Gençlik Günleri'nde kızım ve Aslı Öngören, Erendiz Atasü'nün "yaşlı Bir Genç Kız" adlı öyküsünü oynadılar. O toplantıda da, bir genç söz



isteyip, "bizler yaşlı gençliğiz" demişti. Cinselliği tutuklu insanlar, cinselliği bir hakaret, bir aşağılanma olarak yaşayanlar yaşlıdır. Simon de Beauvoir, "toplum ekonomik açıdan iki sınıfa ayrılır: kadın sınıfı ve erkek sınıfı" diyor. Açık saçık dergiler erkeklerin başuçlarında sürünedursun, kadın bu dergileri aldığında, tanımadığı bir erkek bedenine bu bedenin cinsel organlarına bakarak tahrik olamıyor. Peki kadınlar nelerden tahrik olurlar? Bunu da bir daha ki yazımda deşmeğe çalışacağım. Kuşkusuz prototip kadın yoktur, Ama hemen hemen her kadın, aynı koşullarda, aynı davranışlar ve söylemler karşısında tahrik olur.
Komik bir dünyada yaşıyoruz, aynı zamanda. Para ve Dolar odak ilgi alanımız.
Strasbourg'lu konukla ra Topkapı Sarayı'nı gezdiriyordum. Ben henüz bir rehber değil, yalnızca bir tercümanım. Saray hakkında fazla bilgim yoktu. Kaşıkçı Elması'nı nasıl anlatacağımı da pek bilemiyordum. Sarayın nöbetçilerinden biri imdadıma yetişti ve öyküyü onun aracılığıyla anlattım. Bir kayıkçı bulmuş bu elması ve padişaha getirip, karşılığında ihtiyacı olan altı adet kaşıt istemiş. Sonraları öğrenmiş padişah bu elmasın değerini ve hazine dairesine kaldırtmış. Yani altı adet kaşığa satılmış "kaşıkçı elması". Dolarla yakalanan fahişelerin karakollarda sürüngüğü yıllar ve dolayısıyla Aziz Nesin'in bu konuya ilişkin yazdığı skecler, mini oyunlar gerilerde mi kaldı? Onu bunu bilmem, doçent ya da profesör de değilim. iyi bir gözlemci ve iyi bir yirminci yüzyıl tanığı olduğumu sanıyorum. Ali Poyrazoğlu haklı.Hep haklı...

İYİLERİN
KORUYUCUSU
KÖTÜLERİN
KORKUSU
RADYAL
GÖVDELİ VE
ÇİFT TABANCALI
SAĞLAM
DAYANIKLI

NURİ KURTÇEBE'NİN YARATTIĞI
TARİHİN EN GIR GIR KAHRAMANI

GADDAR DAVUT

HAFTAYA BAYİNİZDE